

المحاضرة الثالثة

مُحتوى المحاضرة



أولاً : أدب مدرسة الديوان

①قال العقاد:

بدأنا بسعد وغاب الإمام … فمن شاء فليحسن المختتم
إذا نحن سرنا على نهجنا … فلا ضير في أن تزل القدم
أفيقوا أفيقوا حماةَ الديار … حماة الديار ببأس الرمم
أتسمعكم لندن يا أُزَى … على النأْيِ أم لم تزل في صَمَم

تشير الأبيات إلى إحدى العوامل المؤثرة في نشأة مدرسة الديوان وهى:

(أ)الواقع الاستعماري البغيض المحطم للشخصية العربية

(ب)جمود مدرسة الإحياء والبعث.

(ج)تأثر الديوانيون بالرومانتيكين الإنجليز

(د)الثورة على تقاليد القصيدة العربية .

②**يقول العقاد في توطئة كتاب الديوان في الأدب والنقد : (فإن أدب شوقي ورصفائه من أتباع المذهب العتيق هدمه في اعتقادنا أهون الهينان. ولكن تعففًا عن شهرة يزحف إليها زحف الكسيح، ويضن عليها من قولة الحق ضن الشحيح.)**

كل مما يلي يمثل أهمية كتاب (الديوان في الأدب والنقد) ما عدا :

أ- به الآراء النقدية لمدرسة الديوان .

ب- من أشهر الكتب قسوة فى مهاجمة الإحياء

ج- أحد أسباب شهرة العقاد.

د - من أشهر الكتب مهادنة وتأيدا للإحيائين.

③**قال شكري في ديوانه (لآلئ الأفكار):**

أغرَّك من هذي الطبيعةِ أنها تثورُ … فلا يقوى عليها المغلبُ

استنتج سبب هروب الديوان من عالم الواقع إلى عالم الطبيعة والأحلام

أ-الأزمة الخانقة التي فرضها المحتل الإنجليزي

ب- تفكرهم وتدبرهم في الكون وأسراره.

ج- عاطفتهم الجياشة وحبهم للطبيعة

د- رهافة إحساسهم وحبهم للجمال.

④**قال عبد الرحمن شكري :**

ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ مبتذلًا … في وصْف مخترعٍ أو ذمِّ أزمانِ

من خلال البيت استنتج موقف جماعة الديوان من الإحياء والبعث.

أ-يهاجمون بشدة الإحياء والبعث

ب- يقفون موقفا مؤيدا لهم.

ج- يقفون موقفا محايدا .

د- يقفون موقفا مترددا بين القبول والرفض.

5 قال العقاد :

صـــــغيرٌ يطلـــــبُ الكبـــــرى	وشـــــيخٌ ود لـــــو صَـــــغُرا
وخـــــالٍ يـــــشتهي عمـــــلاً	وذو عمـــــلٍ بـــــه ضَـــــجِرا

قال العقاد:

إذا مـــا ارتقيـــتَ رفيـــعَ الـــذُّرى.	فإيـــاكَ والقمـــةَ البـــاردة
هنالـــك لا الـــشمسُ دَوَّارَةٌ.	ولا الأرضُ ناقـــصةٌ زائـــدة.

تعبر أبيا ت العقاد عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

أ- غلبة الجانب الفكري (الذهني)على العاطفي. ب- الاهتمام بقشور الأشياء.

ج-ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم. د -الطموح واستهداف المثل العليا.

6 قال محمود عماد:

إنمـــا اليـــوم مثـــل أمـــس وأمـــس	كـــان كاليـــوم صـــبحه والمـــساء

يعبر البيت عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي

أ- تنوع وتتابع الصور البيانية. ب- طغيان النزعة الروحية.

ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان. د- استعمال الألفاظ استعمالا جديدا

7 قال إبراهيم عبد القادر المازني :

فقـــم صـــافق علـــى التوديـــع كفـــي	كمـــا صـــافقتني تبغـــي اقترابـــا

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ-غلبة الجانب البياني ب-وضوح الجانب العقلي.

ج-طغيان الجانب العاطفي د-استخدام لغة الرمز.

8 قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والـــذي يَـــزْرَعُ التَّهَـــاونَ فـــي الأشْـــ	يَـــاءِ لا يَجْتَنِيـــهِ إلا هَوَانَـــا

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

أ- وضوح الجانب الذهني. ب- الاهتمام بالنزعة الروحية.

ج-غلبة الصور البيانية. د- الاهتمام بمتناقضات الحياة.

⑨ قال شكري في ديوانه(لآلئ الأفكار):

رداءُ العـــيشِ تبليــــه الليـــالي	ويبكـــي عهـــد جِدَّتــــه الغـــروزُ
وأبكـــارُ المعـــاني حائكـــات رداءً	عهــــدُ جِدَّتــــه نـــضيرُ
نظامـــات وعـــادات تقـــضّي	وبعـــضُ الأمـــرِ يـــصلح إذ يحـــولُ
وأســـبابُ البقـــاء لهـــا صـــيالٌ	صـــيال الـــسيل يهلـــك إذ يـــصولُ

تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعر الديوان من حيث الشكل ، وهي:

أ- تنوع موسيقى القصيدة ،لتنوع القافية .
ب- المحافظة على وحدة الوزن والقافية.
ج-استعمال السطر الشعري بديلا عن الشطر.
د- اختلاف وحدة الوزن والقافية .

⑩ قال شكري في ديوانه(لآلئ الأفكار):

وإنّمـا الـشعرُ إحـساس بمـا خفقَـتْ	لـــه القلـــوبُ كأقـــدارٍ وحِـــدْثانِ

قال شكري في ديوانه(أناشيد الصبا):

ومـا الـشعرُ إلا القلـب هـاجَ وجيبُـهُ.	ومـــا الــــشعرُ إلا أن يثيــــرَ مثيــــرُ

استنتج مفهوم الشعر عند شعراء الديوان:

أ- تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
ب- إتباع القدماء في معانيهم وصورهم وأفكارهم
ج- الشعر له غاية إنسانية وهى تهذيب الخلق ونشر الخير
د- التصاق بالواقع والتعبير عن وجوهه المختلفة من صدق وزيف

⑪ قال شوقي ممثلا مدرسة الإحياء والبعث :

وطَنـي لَـو شُـغِلتُ بِالخلـدِ عَنـهُ	نـازَعَتني إِلَيـهِ فـي الخلـدِ نَفـسي

استنج أحد مآخذ الديوان على الإحياء والبعث في هذا البيت :

أ- المبالغة وعدم الصدق .
ب- طغيان الجانب البياني .
ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
د- الاهتمام بشعر المناسبات.

⑫ قال حافظ إبراهيم في رثاء شوقي :

رَثـاكَ أَميرُ الـشِعرِ فـي الـشَرقِ وَانبَـرى	لِمَـدحِكَ مِـن كُتّـابِ مِـصرَ كَبيـرُ
وَلَـستُ أُبـالي حـينَ أَرثيـكَ بَعـدَهُ	إِذا قيـلَ عَنّـي قَـد رَثـاهُ صَـغيرُ

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان

أ- المبالغة وعدم الصدق .
ب- طغيان الجانب البياني .
ج- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
د- الاهتمام بشعر المناسبات.

13 قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَـا نَـسِيمَ الفَجْـرِ سَـلِّم عَلَـى فَجْـرِي	فَقَـد غَـابَ فِـي اللَّيـلِ الطَّويـلِ مِـنَ الهَجْـرِ

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ-الامتزاج بالطبيعة.
ب- غلبة الناحية العقلية
ج- تزاحم الصور البيانية.
د- غلبة النزعة الروحية.

14 قال البحتري :

صُـنتُ نَفـسي عَمّـا يُـدَنِّسُ نَفـسي	وَتَرَفَّعـتُ عَـن جَـدا كُـلِّ جِـبسِ

قال شوقي :

اِخـتِلافُ النَهـارِ وَاللَيـلِ يُنـسي	اُذكُـرا لِـيَ الـصِبا وَأَيّـامَ أُنـسي

في ضوء الآراء النقدية لمدرسة الديوان استنتج موقف مدرسة الديوان من شوقي :

أ- شخصية شوقي لا تتضح في شعره
ب- يوجد في ا لبيت مبالغة وعدم صدق.
ج-يطغى الجانب البياني على الفكرة والمضمون
د-الاهتمام بقشور الأشياء

15 قال العقاد:

دليـل علـى أن الكمـال	محـرَّمٌ إنـاثٌ خلقـن بيننـا وذكـور
فمـا المـرء فـي جـسم وروح بكامـلٍ	ولكـنَّ كـل العـالمين شـطور

وقال شكري :

ظمئت إلى الكمالِ فلم أنَلْهُ	وذقتُ اليأسَ في صلةٍ وهجْرِ
وعالجتُ العواطفَ هائجاتٍ	هياج النارِ من لهبٍ وجمْرِ

تعبر الأبيات عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان، وهي:

أ- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ب- الاهتمام بقشور الأشياء
ج-استعمال لغة التراث .
د -الطموح واستهداف المثل العليا.

16 يقول عبد الرحمن صدقي في ديوانه «من وحـي امـرأة»:

نضاعفُ بالكتبِ الحياةَ فحظنا	من الحسن والتفكير حظٌّ مضاعفُ
ونعرض للعقل الفنون فتنجلي	وندرس بالقلب العلوم فتلطفُ

نستنتج من البيتين أن شعراء الديوان في شعرهم :

أ- يغلبون العاطفة على الجانب الفكري.
ب-يغلبون الجانب الفكري على العاطفة.
ج- يساوون بين العقل والعاطفة.
د-يهتمون بالعاطفة ويهملون الجانب الفكري .

⑰ يقول عبد الرحمن صدقي:

كان لي في أخريات العمر بيتٌ فعدمتهْ	أحرامٌ إن سعدنا؟ كان ذا حلماً حلمتهْ
سنوات أربعٌ؟ أم ذا خيال ما زعمتهْ	كل ما أعرف أني كان لي بيت عدمتهْ

يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان، وهي:

أ- ذاتية التجربة وصدقها وعدم المبالغة .
ب- التحرر من وحدة الوزن والقافية
ج-غلبة الجانب البياني
د- الاعتماد على التصوير الجزئي

⑱ قال شكري :

تُعَلِّمُنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى	فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وإِخْوَتِي	وإِنْ كَانَ مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

أ-بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية

⑲ قال العقاد:

أيها السائل: ما بعد المماتْ ؟!	يمم الصحراءَ وانظر قفرها
ما وراء القبر في قول الثقاتْ	حالةٌ تحمد يومًا سرها
لست بالراضي حياةً كالحياةْ	لا ولا ترضى حياةً غيرها

تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

أ- الطموح واستهداف المثل العليا.
ب- التأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.
د -تعميق ظواهر الأشياء على جوهرها

⑳ قال شكرى بعنوان (شكوى شاعر)

ولو سفلت إلى حيث القريض	لقًى بين الأثافي وربع المنزلِ الفاني

من خلال البيت استنتج مأخذا للديوان على الكلاسيكية:

أ-الاهتمام الزائد بشعر المناسبات
ب- الوقوع في أسر الأنماط الشعرية القديمة.
ج-عدم وضوح شخصيتهم ..لمعارضتهم
د-عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم

21 قال عبد الرحمن شكري :

ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ في خبرٍ	من السياسةِ في زورٍ وبهتانِ

من خلال البيت استنتج مأخذا للديوان على الكلاسيكية:

أ-الاهتمام الزائد بشعر المناسبات
ب- الوقوع فى أسر أنماط الشعرية القديمة.
ج-عدم وضوح شخصيتهم ..لمعارضتهم
د-عدم مراعاة الوحدة الفنية فى شعرهم

22 يقول على أحمد باكثير بعنوان :(صوت المتنبي).

فلو عشتُ في هذا الزمان وأهله	لغيرت من نهجي وضاعفتُ من جهدي
وكنتُ تنكبتُ الملوك ومدحها	فليسوا بأكفائي وإن نالهم حمدي

يشير البيتان إلى إحدى مآخذ شعراء الديوان على الإحيائيين :

(أ)طغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون .
(ب) شعرهم لا يصور خلجات النفس الإنسانية .
(ج)عدم مراعاة الوحدة الفنية .
(د) عدم وضوح شخصيتهم الشعرية

23 يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

لَبِسْتُ رِدَاءَ الدَّهْرِ عِشْرِينَ حِجَّةً	وَثِنْتَيْنِ يا شَوقِي إلى خَلْعِ ذَا البُرْدِ
عُزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا	مُرَادًا لآمَالٍ تَعَلَّلَ بِالزُّهْدِ

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

أ- الذهنية الجافة (غلبة الجانب الفكري على العاطفي)
ب- البعد عن شعر المناسبات.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.
د -الطموح واستهداف المثل العليا.

24 قال عبد الرحمن شكري :

فمالي سقى الله الشباب وجهله	أراني كأني من دمائي أشرب
سأصرخ أما هاجت الريح صرخةً	تقول لها الموتى ألا أين نهرب

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

أ- الاهتمام بقشور الأشياء.
ب- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.والألم.
د -الطموح واستهداف المثل العليا.

(25) قال المازني :

أمـا يـرى غـايتي فـي الـشعر واحـدةً	وإن تبـــــايـن أوزانٌ وأوزان
فمــا أحـوك علــى الأيــام قافيــةً	إلّا وفيهــا علــى جبيــه عنــوان

استنتج موقف شعراء الديوان من الوحدة الفنية للقصيدة.

أ-جاءت القصيدة عندهم وحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام.

ب- وضعوا عنونا للديوان للقصيدة ..تقليدا لشعراء الكلاسيكية .

ج- اهتموا بوحدة الفنية القصيدة بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان.

د- لم يهتموا بالوحدة الفنية للقصيدة .. لأن البيت وحدة بناء القصيدة عندهم

(26) قال المازني :

أكســو قــديمي أفوافــاً تجــدده	وبعــض مــا تكتــسي الأشــعار أكفــان

يمكن أن نستنتج من خلال الأبيات موقف الديوان من تأثير الآداب القديمة :

أ- ابتعدوا عن لغة التراث وتخلوا عنها.

ب- لم يتخلوا عن القديم كلية.

ج-استعملوا لغة العصر

د -تخلوا نهائيا عن القديم.

(27) قال جميل صدقي :

لا يَرتقــي شــعب علــى	الأدب القــديم لــه جمــود
مــا ضــرَّ ســامعَها	لَــو اِختلفــت قوافيهــا القَــصيد
كــل الفنــون تجــددت	وَالــشعر يعــوزه الجَديــد
مــا قــامَ حتــىَ أثقلتــهُ	مــن قوافيــه القيــود

يمكن أن نستنتج أن شعراء الديوان دعوا إلى :

أ- الشعر المرسل.

ب- الشعر الحر.

ج- الشعر العمودي.

د- النثر الشعري.

(28) قال عبد الرحمن شكري :

يــا ريــحُ هيَّجْــتِ قلبًــا شَــجْوه وارِي	كمــا تُهيجِــينَ عــودَ الغــابِ بالنــارِ
يــا ريــحُ رفقًــا بقلــبٍ هجــت لَوْعَتَــهُ	يــا ريــح أفــشيت أشــجاني وأســراري

استنتج السمة الفنية البارزة في شعر مدرسة الديوان في الموضوع :

أ- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وتشخيصها.

ب- التطلع إلى المثل والقيم العليا.

ج- غلبة الجانب الذهني على العاطفي .

د – التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(29) قال شكري بعنوان :(ضرر اليأس).

أخـذ القنـوطُ عليـك كـلَّ وسـيلةٍ	مـن حيـث لـم يتـرك لرأيـك منـزلَا
واليـأس إن يعـرض لعزمـةِ عـازمٍ	بلـغ الـصميمَ وحـالَ مِـنْ أن يعمـلَا

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان في الموضوع ، وهي:

أ- الاهتمام بقشور الأشياء.
ب- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.والألم.
د -الطموح واستهداف المثل العليا.

(30) قال شكري في رثاء مصطفى كامل.

نفـد العمـر علـى طـولِ الليـالِي	واسـتباح المـوتُ ذكـرًا غيـر بـالِي
ومجـالُ الـدهر فـي أحوالـه	ألحـق التـالين منـا بـالأوالِي

يمكن أن نستنتج من خلال الأبيات أن شكري :

أ-اتفق مع مبادئ المنهج النقدي للديوان
ب- خالف المنهج النقدي للديوان.
ج-وقف على الحياد من المنهج النقدي .
د - يتخذ موقفا وسطا من منهجهم النقدي .

(31) قال العقاد :

أسـائل أمنـا الأرض	سـؤال الطفـل لـلأم
فتخبرنـي بمـا أفـضى	إلـى إدراكـه علـم
جزاهـا الله مـن أمٍ	إذا مـا أنجبـت تئـدُ
تغـذِّي الجـسم بالجـسم	وتأكـل لحـم مـا تلـدُ

يمكن أن نستنتج سمات الديوان من حيث الشكل والمضمون :

أ- التأمل في الكون وأسرار الوجود ،التحرر من قيود القافية.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.والمحافظة على وحدة الوزن والقافية
د-الطموح واستهداف المثل العليا.والتحرر من وحدة الوزن والقافية
ه- التأمل في الكون وأسرار الوجود ،التحرر من وحدة الوزن و القافية

(32) قال شكري:

كـأن كيـان الكـون يُخْلَـق ثانيًـا	فـإن انفجـار الفجـر كـالخَلْق والنـشرِ
تخـالُ تباشـير الـصباح أزاهـرًا	إذا مـا بـدت فـوق الـشجيرات كـالنَّوْرِ

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

أ- الاهتمام بقشور الأشياء.
ب- غلبة الجانب الفكري على العاطفي.
ج-مسحة الحزن والتشاؤم.والألم.
د -. التأمل في الكون وأسرار الوجود

33 قال العقاد :

ستغـرب شمــس هــذا العمـر يومـا	ويـغـمـــض نـاظـــري ليـــل الحمـــام
فـهــل يــسري إلــى قبــري خيــال	مـــن الدنيـــا بأنبـــاء الأنـــام

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان في الموضوع متمثلاً في:

(أ) طغيان شعر المناسبات .
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(ج)التأمل في الكون والتعميق في أسرار الوجود.
(د) غلبة الجانب الفكري على العاطفي

34 قال عبد الرحمن شكري:

بكـــائي أن أرى رجــــلاً لئيمــــاً	يقدمــــه الريـــاء علــــى الكـــريم
فـــإن حركتــــه للعــــرف يومـــاً	تبـــدى منــــشداً قـــولاً رخيـــصاً
بكـــائي أنـــي أغــــدوا غريبـــاً	وحـــولي معـــــشري وبنـــو ودادي

يشير الأبيات إلى بعض ملامح شعر الديوان في الشكل متمثلاً في:

أ- تنوع موسيقى القصيدة ،لتنوع القافية
ب- المحافظة على القالب القديم للقصيدة العربية.
ج- استعمال اللغة التراثية
د-كثرة البيانية في شعرهم .

35 قال عبد الرحمن شكري بعنوان (كهانة):

خطــراتُ الأحــلامِ سـتُرى فــي الأيــامِ
أقــوالٌ وفعــالٌ هــي رهْــن الأوهــامِ
الآن
ويكــونُ الممنــوعُ هــو حــقٌّ مــسموعُ
ويكــونُ المنبــوذُ هــو عــرفٌ متبــوعُ
الآن
وجهــودٌ مــشكورةٌ ســتغادي منكــورةْ
آراءٌ ومعــــانٍ حبــــاتٌ مبـــذورةْ
الآن

استنتج كيف جددت الديوان في شكل القصيدة :

استخدمت القالب العمودي للقصيدة .
ب- استخدمت المقطوعات الشعرية.
ج- استخدمت الشعر الحر.
د-استخدمت الشعر المرسل .

(36) قال العقاد في رثاء (مي) :

أَيْـنَ فِـي المَحْفِـلِ مَـيٌّ يَـا صِـحَابْ ؟
عَـوَّدَتْنَا هَـا هُـنَا فَـصْـلَ الخِـطَابْ
عرْشُـهَا المِنْـبَرُ مَرْفُـوعُ الجَـنَابْ
مُـسْتَجِيبٌ حِـيْنَ يُـدْعَى مُـسْتَجَابْ
أَيْـنَ فِـي المَحْفِـلِ مَـيٌّ يَـا صِـحَابْ ؟

استنتج كيف جددت الديوان في شكل القصيدة

استخدمت القالب العمودي للقصيدة . ب- استخدمت المقطوعات الشعرية.

ج- استخدمت الشعر الحر. د .استخدمت الشعر المرسل.

(37) قال العقاد:بعنوان (قد رفعنا العلم)

قـد رفعنـا العلـم . . . للعُـلا والفِـدَى
فـي ضـمان الـسماء
حـي أرض الهـرم . . . حـي مهـد الهـدى
حـي أم البقـاء
كـم بَنَـتْ للبنـين ...مـصر أم البُنَـاة
مـن عريـق الجـدود
أمـة الخالـدين . . . مَـنْ يَهَبْهَـا الحيـاة
وهبتـه الخلـود

استنتج كيف جددت الديوان في موسيقى القصيدة :

أ- استخدمت القالب العمودي للقصيدة محافظا على الوزن والقافية.

ب- استخدمت المقطوعات الشعرية.مع تعدد الوزن والقافية.

ج- استخدمت الشعر الحر مع تعدد الوزن والقافية.

د-استخدمت الشعر المرسل مع وحدة الوزن وتعدد القوافي .

(38) قال المازني بعنوان (لا أنس منظرها وقد طلعت) :

لا أنـــس منظرهـــا وقــــد طلعـــت	للعـــين بـــين خمائـــل الـــورد
والمــــاء يرقـــصه تدفقــــه	والبـــدر أشـــجه تأرقـــه
والليـــل طـــفٌ شـــاب مفرقـــه	والغـــصن ميـــادٌ وقـــد عبقـــت
حلـــل النـــسيم بنفحـــة الرنـــد	هـــل تعـــرف الحـــسناء واعجبـــي

استنتج كيف جددت الديوان في شكل ومضمون القصيدة :

أ. المحافظة على الوزن والقافية-استعمال لغة العصر ب. تنوع القافية- استعمال اللغة التراثية

ج. تنوع القافية - واستعمال لغة العصر. د. تنوع الوزن والقافية -استعمال لغة العصر

(39) قال شكري :

يُغَيِّرُ صرف الـدهر مـا شـاء فـي الـورى	وحبـك فـي القلـب اللجـوج مكـين
فـلا تنخـدع بالنـاس عنـي فـإنَّهُمْ	كـلابٌ تـرى أن العـواءَ يـزينُ
أعـزُّ صـديقٍ فـي الخفـاءِ يكيـدني	وأصـدقُ صـحبي فـي الـودادِ يمـينُ
وكـلُّ فـؤادٍ فـي المحبـة كـاذبٌ	ولكـن قلبـى فـي هـواك أمـينُ

البيت الذي يعبر عن الخلاف بين شعراء الديوان وانفراط عقدها هو البيت :

أ-الأول. ب-الثاني. ج-الثالث. د-الرابع.

(40) قال شكري بعنوان (صور الصداقة والعداوة)

ولـــستَ بـــأوّلِ المُخْفِـــين بُغْـــضًا	نمـــا بـــين المحبَّـــة والإخـــاءِ
عرفـــتُ النـــاس قبلَـــك يـــا خليلـــي	وذقـــتُ الغـــدر مـــن حلـــو الوفـــاءِ
فـــإنْ كـــان الـــولاء كمـــا أراه	فـــويْلي مـــن وفائـــك والـــولاءِ

استنتج سبب انفراط عقد مدرسة الديوان وتوقف نشاطها الأدبي :

(أ)التنافس الأدبي بين شعراء الديوان. (ب) العداوة والخلاف الأدبي بين شعرائها

(ج) اهتمام شعراء الديوان بشعر المناسبات (د)تصوير شعراء الديوان لواقع عصرهم.

الأسئلة المقالية

41 بم تعلل : هروب شعراء الديوان إلى عالم الأحلام والأوهام؟

....

....

....

....

42 فيم اتفق الديوان مع مطران؟ وفيم اختلفوا عنه؟

....

....

43 س-(وضوح الجانب الفكري من سمات مدرسة الديوان) وضح

....

يقول المازني :

لبــست رداء الــدهر عــشرين حجــة	وثنتــين يــا شــوقي إلــى خلــع ذا البــرد

44 س- علل : تمسك الديوان بالوحدة العضوية ؟

....

....

45 س-علل : دعوة الديوان إلى الشعر المـــرسل؟

....

46 فيم اتفق الديوان مع مطران؟ وفيم اختلفوا عنه؟

....

....

التدريبات على المتحرر النثري :

أولا :تدريبات حول الأسلوب المستخدم :

1 بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل فكرة أهمية بناء الإنسان وجعلنا نتعايش معه

....

....

....

ثانيا : يقول الكاتب بعنوان ذكرياتٌ دافئةٌ جدًا:

(1)اكانت الدّارُ تتّسعُ لها على كِبَر قلبِها ... نتجمّعُ حولَها نحنُ الثّمانيةُ ... تجلسُ على كنبةٍ دافئةٍ وقُرْبُها مدفأةٌ حطبيّةٌ تلتهمُ قِطعَ الحطبِ بِنَهَمٍ. كانتْ قِطَعُ الحطبِ الّتي تنتظرُ دورَها قربَ المَدفأةِ، تُصغي إلى جدّتي الدّافئةِ.

(2)كانتْ هذِهِ اللّيالي تؤْنِسُنا جدًّا خاصّةً في ليالي الشّتاءِ الباردةِ، وعندما تشتدُّ العواصفُ، ويشتدُّ انهمارُ المطرِ في الخارجِ، وينقطعُ التّيارُ الكهربائيُّ، تُشْعِلُ جدّتي قنديلَها الكازيّ وتدعونا إلى اجتماعٍ دافئٍ قُرْبَ المدفأةِ، بعدَ أنْ تضعَ حبّاتِ الكستناءِ على سطحِ المدفأةِ، تَسْنِدُ ظهرَها إلى مسندٍ ونستندُ نحنُ جميعُنا عليها، وتبدأُ في سَرْدِ حكاياتٍ تطولُ وتطولُ، ودائمًا ينتصرُ فيها المظلومُ على الظّالمِ والحقُّ على الباطلِ ، وتختِمُها حكمةً من وَحْيِ ما حكَتْ . ولعلَّ حكمتَها الشهيرةَ التي تقولُ : "إذا رفعتَ صوتَك هذا لا يعني أنّك على حقٍّ ، فالحقُّ صوتُه أعلى منْ كلِّ الأصواتِ" . هذه الحكمةُ ما زالت هي الميزان الّذي أضعُ عليه العديدَ من المواقفِ الّتي تواجهني يومًا بعدَ يوم فيحكمِ بِعَدْلِهِ الصّادق والهادئ.)

(2) - **بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل فكرته في الفقرة الثانية ويجلنا نتعايش معه ذكرياته**

أ-مزج بين مستويات اللغة المختلفة :العامية والفصحى والمباشرة

ب- استخدام السرد مع الوصف والحوار الخارجي

ج-اكتفى بالحوار الخارجي الملفوظ بين الجدة و أفراد الأسرة

د-استخدام السرد و الحوار الصامت الداخلي

ثالثا :يقول الكاتب بعنوان (نصف بسكوته)

(من أمام إحدى منافذ البيع والشراع بصالة المطار ،وقفت سيدة في الثلاثين من عمرها ،تمسك كتابا وتحمل حقبة يد، اشترت بعض قطع البسكويت ،ريثما يأتي ميعاد الطائرة وبعد لحظات أعلن قدوم الطائرة واستعد المسافرون للرحيل ، دخلت السيدة وجلست بجوار مسافر آخر ،ثم أخذ تمد يدها لأكل قطع البسكويت وفى يدها كتاب بدت مشغولة بقراءته ، وكلما مدت يدها لأخذ قطعة أعقبتها يد المسافر الجالسة بجواره لأخذ القطعة الأخرى ،بدأت تنظر بعينين عابستين فى دهشة واستغراب لهذا الرجل الذى كانت عينه تنم عن ابتسامة فى كل مرة ،--وهى تكاد تنفجر من الغيظ وتتوقد عينها نيرانا --ومع آخر قطعة لاحظت أن الرجل قسمها قسمين وترك لها النصف الآخر ،استغرقت الرحلة حوالي ثلث ساعة بالطائرة .

رحل الرجل ونزلت السيدة ،،استوقفت تاكسي ،،لتوصيلها لمحل إقامتها ،،فتحت حقيبة اليد ،،لتحاسب السائق ،،لتجد علبة البسكويت خاصتها كما هى لم تمسسها يد .يا إلهى لقد كنت أنا --أنا ---لا هو !! ومع ذلك لم يتذمر أو يشتكى !!

③ استنتج الوسيلة البارزة التي اتبعها الكاتب ؛لنعايش معه أحداث القصة.

أ- اعتمد على الحوار بين شخصيات القصة .

ب- اعتمد على الأسلوب الخطابي المعتمد على العقل أكثر من العاطفة .

ج- اعتمد على تكثيف الصور الخيالية مع الرمز .

د-اعتمد على واقعية الأحداث ومنطقيتها مع الحوار الداخلي

إبداء الرأي -التصرف المقترح:

1 حيث يبدى الطالب رأيا أو تصرفا يتناسب مع الموقف

أحلام في الشارع للرافعي : امتحان علمي 2021

أولا :(استيقظتُ عصرَ يوم قائظٍ بعد قيلولة استغرقت وقتًا طويلًا أو قصيرًا، لا أدري، فكما هو معروف أنّ القيلولة في ذلك الوقت بالتحديد تُرغمك على الاستيقاظ من النوم بحالٍ من فقد الذاكرة لتوّه، فلا يعي الزّمان ولا المكان!، لذا،، وبطبيعة هذه الحال لم أُدرك جيّدًا ما كنتُ أنوي فعله بعد الاستيقاظ، إلا أنّي لم أجد نفسي إلا وقد اغتسلتُ وحملتُ رأسي الثقيل معي وقدتُ به إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!. في الشارع وجدتُ الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، منسيّة كأيّ شيء، أو بالأحرى.. كاللا شيء!، هذه الأحلام لربّما انتهت صلاحيّتها بعد زمن من وجودها، أو لربّما انتهت قبل أن تبدأ!، مثل الحلم الذي رأيته ذلك اليوم، حلم متجسّد على شكل يكاد أن يكون شبيهًا بطفل وطفلة، بدا لي حينها -ولا يهم ما بدا لي!- أنّهما إخوة، الطفلة تسند رأسها على كتف أخيها، هذا الكتف الذي بالكاد يستطيع إسناد نفسه!، والطفل يركن إلى أمان القلب الأنثويّ الذي يغمر روحه بالطمأنينة، فكأنّهما ملاكان هبطا إلى الأرض وحطّا على مكان خالٍ من كل شيء إلّا منهما!، حينها، حاولتُ فعل شيء ما، إحضار ثياب وطعام وبعض النقود لهما فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: -حالم: أتعلمين يا رهف؟ وددتُ لو أنّي أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددتُ لو أنّهم يكونون مكاننا ليوم واحد، لو أنّهم يجربون معنى الفقد والحرمان!. -رهف: ألا تخجل من قولك هذا يا حالم؟! أتتمنى لهم ما يؤرقنا كلّ يوم ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ لم أعهدك كذلك يا أخي، إنّ تغيير حالنا للأفضل لا يكون بتمنّي السوء للآخر، كائنًا من كان- .!حالم: الأمر ليس كذلك يا رهف لكنّي سئمتُ من هذا الحال، ولا حياة لمن تنادي أو نشكو أمرنا، بل لا حياة لأيّ شيء أو أحد حولنا!، آه كم أودّ أن أكون كمدير البنك الذي مرّ من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال، أمنع الأطفال من النوم في الشوارع وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها ومجالس علم ينتفعون بها، صدّقيني لو كنتُ مكانه لما نمتُ لحظةً وفي الخلاء إنسان يجول كالقطة!. -رهف: انظر من عاد إلى هنا! إنّه مدير البنك. ولم أجد إلا مدير البنك وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما الحكيم وأحلامهما الخياليّة باتجاهه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهدّدًا!، أنّه إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزّقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!. فهربا من فورهما واختفيا قبل أن أدركهما، قبل حتى أن أفكّ عُقدة لساني من هول الصدمة!، أيا طفلاي المسكينان! ما ذنبكما إذ وُلدتما فقيرين والبطون حولكما تتدلّى مما تحمله في أحشائها من شبع! ولا تشعر بمصابكما؟ ولم أفكر سوى بأنّ الفضيلة تمجدت كعادتها،

اقترح تصرفا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذكر مبررا تصرفك

أ-يصرفهما بكلمات ودودة لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك

ب-يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما ،ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامته

ج-يبلغ السلطات لتبعدهما علن المكان..حفاظا على أمن العملاء

د-يتركهما يحتميان بباب البنك ،كي يكونا تحت عينيه خوفا عليهما

② **ثانيا : يقول الكاتب (----آلمه مشهد ضرب الزوجة، شرع يكفكف الدمع من عينيه ويواري أثر غصة في حلقه أحدثها المشهد الصادم، أطفأ جهاز التلفاز وطفق يناديها، وعندما لم تسمع ولم ترد، استشاط غضبا ورمى الجهاز عليها**

يمكن وصف هذا السلوك تجاه الزوجة بأنه سلوك

أ-عدواني.، فهذا الشخص عدواني بطبعه

ب- متهور ،،فالشخص مندفع

ج- أحمق ،،حيث لا تفكير عنده

د- انفعالي ،،فهو شديد التأثر بحسب الموقف

---

③ **ثالثا: يقول الكاتب (إنه بعد ثلاثة أيام ستكون كل أعمال البناء قد انتهت على يده واليوم وقد توقف العمل عليه بالعودة إلى منزله ؛فالليلة شديدة البرودة وقد بدأت السماء ترعد وتبرق وينهمر منها الماء ؛ وقبل أن ينحني مارا بالشارع الذي يقطن فيه رأى شاهـــد امرأة تتدثر أوراقا لتحميها من برودة الشتاء وتستظل بظل بلكونة أسفل إحدى المنازل التي تبتعد عن منزله عشر خطوات؛أخرج من جيبه عده جنيهات وأسقطها في يد المرأة المسكينة التي تكاد يدها تمسك بتلك الجنيهات ثم تركها وانصرف ليستدفئ داخل منزله بطعام ساخن وغطاء وثير مع زوجته وأولاده)**

اقترح تصرفا سليما يقوم به بطل القصة تجاه المرأة المسكينة خلاف ما ذكر مبررا تصرفك

أ-يأخذها معه المسكن مع بناته وزوجته ويقدم لها الطعام والشراب ..حماية لها من برودة الجو.

ب- يعود إليها ،،ويأخذها لتحتمي بإحدى الأبنية التي انتهى منها رأفة بحالها ،،و حماية لها .

ج- يعود إليها ومعه بعض الأطعمة والشراب ويقدمها لها ويتركها ويرحل حرصا على نفسه.

د- يأمرها أن ترحل إلى إحدى دور الرعاية لكي تتكفل بها حماية لها البقاء في الطرقات.

④ (البحيرة الوردية: تحدث هذه الظاهرة في أستراليا، إذ تتحول لون بحيرة في منطقة جولدفيلدز إلى اللون الوردي، ويقدر العلماء أنه نتيجة ارتفاع درجة الحرارة يفعل ما يُسمى »السالينا«والطحالب ذات اللون الأخضر، وارتفاع في نسبة أملاح الروبيان، فتتفاعل العوامل المذكورة فتساعد على نمو نوع معين من البكتيريا لونها وردي، وعندما تنخفض الحرارة تعود البحيرة للونها الطبيعي.

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأي ودليل. (جـ) ظاهرة وتفسير. (د) مقدمة ونتيجة

⑤ (اعتقد قديما بأن الإنسان أصله قرد ؛حيث قال دارون بذلك في نظرية النشوء والارتقاء ؛حيث جعل تطور القرد إلى إنسان .ولكن العلم ينفي ذلك مدعوما بالأدلة كما أننا لم نر أي قرد تحول لإنسان ، وبالرجوع للقرآن الكريم وما جاء فيه من إعجاز علمي نراه يحكى أصل الإنسان وتطوره قال تعالى : (ولَقَدْ خَلَقْنا الإنْسانَ مِن سُلالَةٍ مِن طِينٍ) (ثُمَّ جَعَلْناهُ نُطْفَةً في قَرارٍ مَكِينٍ) (ثُمَّ خَلَقْنا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنا العَلَقَةَ.).

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) زعم وتفنيد .

(جـ) رأي ودليل . (د) مقدمة ونتيجة.

⑥ (الإنترنت هو إحدى شبكات المعلومات الدولية وبضغطه صغيرة يمكنك التنقل السريع خلال المواقع المختلفة :رياضية ،اجتماعية ،فنية ونظرا لأن المستخدم له يجد مطلبه في يسر وسهولة كما يجد معروضة بطريقة تجذب النفس فإن ذلك يجعل المستخدم يقضى بالساعات جالسا على الإنترنت في اتصال تام وينعكس هذا سلبا أو إيجابا عليه؛ إذ لابد من فترة راحة؛ منعا للأخطار الصحية على العين والجسد في ظل المتابعات المستمرة .

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) زعم وتفنيد .

(جـ) رأي ودليل . (د) مقدمة ونتيجة.

⑦ يقول أحمد أمين:(رحم الله زماناً كان الأب في بيته الآمر الناهي، والحاكم المطلق، والملك غير المتوج؛ ينادي فيتسابق من في البيت إلى ندائه، ويشير فإشارته أمر، وطاعته غنم؛ تحدثه الزوجة في خفر وحياء، ويحدثه الابن في إكبار وإجلال؛ من سوء الأدب أن يرفع إليه بصره، أو يرد عليه قوله، أو يراجعه في رأي، أو يجادله في أمر. أما البنت، فإذا حدثها لف الحياء رأسها، وغض الخجل طرفها؛ قليلة الكلام، متحفظة الضحك، خافضة الصوت؛ تتوهم أنها أخطأت في التافه من الأمر فيندي جبينها، ويصبغ الخجل وجهها، وتنكس بصرها؛ وإذا جاء حديث الزوج والزواج فإلى أمها الحديث لا إلى أبيها، وبالتلويح والتلميح لا بالتصريح؛ والأمر إلى الأب فيما يقبل وفيما يرفض، وفيما يحدث وما لا يحدث.)

يمكن الحكم على هذه الفقرة:

(أ) ظاهرة وتفسير.
(ب) زعم وتفنيد .
(جـ)قضية ودليل .
(د) مقدمة ونتيجة.

رابعا القراءة

القراءة القطعة رقم (1)

(1) لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية ، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي. فمع التطور الهائل الأنظمة المعلوماتية، تحولت تكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي.

(2)لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية و مجتمعية.

(3)من الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في الجانب الاقتصادي على الأفراد والدول، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها، بحيث تجرى هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكا بالتكنولوجيا الجديدة، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة، التي يغلب فيها عنصر الشباب، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية. كما أنها ستكون المصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير وبديهي أنها ستكون أيضا في مصلحة الدول الأكثر تطورا القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها، من خلال التبادل الدولي، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم (الفجوة التكنولوجية) مع البلدان النامية والأقل تطورا، والتي تصبح أكثر اتساعا وعمقا واستعصاء على التذليل»

1 على ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة «تكريس » تعني:

(أ) تفعيل. (ب) تحريك.

(ج) ترسيخ. (د) تحويل .

2 الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

(أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.

(ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .

(ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.

(د) دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي.

③علاقة جملة «، بل إنها المورد الاستراتيجي» بما قبلها

(1) نتيجة (ب) تكامل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د)إضراب.

④على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب في مصلحة

(أ) الدول الأكثر سكانا ذات الأسواق الواسعة. (پ) الدول التي يمثل الشباب فيها نسبة عالية

(ج) الدول الغنية بالموارد الطبيعية. (د) الدول الأكثر تطورا والتي تمتلك التكنولوجيا.

⑤السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا وبين الدول النامية

(أ) نقص المال. (ب) الاحتكار المعلوماتي

(ج) انتشار التكنولوجيا. (د) ثورة المعلومات المطردة

⑥ استنتج-من الفقرة الثالثة - ما سيترتب عليه الثورة التكنولوجية بالنسبة للأفراد والدول

(أ) سيؤدى إلى توزيع الأعمال. (ب) سيؤدى إلى توزيع الدخل.

(ج) سيؤدى إلى تطوير البيئة (د) سيؤدى إلى راحة الإنسان.

⑦ تنبـــأ بما ستكون عليه الدول الأقل اقتصادا في ظل الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي فى السنوات القادمة

أ-ستقف الدول المنافسة لها عائقا ولن تمكنها من امتلاك التكنولوجيا الحديثة

ب-لن تستطيع إكمال الطريق العلمي لقلة مواردها وحاجة البحث العلمي إلى الإنفاق

ج-ستكون أكثر اقتصادا وازدهار فى ظل الاهتمام بالتعليم والتطور التكنولوجى

د- ستظل معدلات نموها الاقتصادي مرتفعة نسبيا إلى حد ما مقارنة بما سبق

⑧(لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية ، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي)

تعد هذه الفقـــــرة:

أ-زعم وتفنيد ب-مقدمة ونتيجة لها

ج-ظاهرة وتفسير د- رأى ودليل

القراءة القطعة رقم (2)

يقول الكاتب زكى نجيب في مقاله القصصي: (يُحكى أن جماعة من القنافذ كانت تعيش معًا في سفح الجبل، فلما جاءها الشتاء ببرده المثلوج، وأخذتها في الليل رعشة تناولت منها المفاصل والعظام، اقترح عليها واحد منها أن يجتمع شتيتها في كومةٍ متلاصقة ؛حتى يدفئ بعضها بعضًا بحرارة أجسادها، لكن جماعة القنافذ لم يكد يلتصق بعضها ببعض طلبًا للدفء، حتى أحس كل منها وخز الإبر الحادة المسنونة التي تغطي أجساد زملائه، فما هو إلا أن أفصحت كلها عن كظيم آلامها وطلبت أن تعود إلى مواضعها المتفرقة، فلسعة البرد أهون من هذا الوخز الأليم، وعادت القنافذ فتفرقت كما كانت أول أمرها، لكنها كذلك عادت فأحست زمهرير الشتاء يهز كيانها هزًا عنيفًا، وكأنما نسيت إزاء هذا البلاء ما كان من ألم الوخز منذ قريب، فصاح بعضها ببعض يَنشد كلها التلاصق مرة أخرى حتى يعود لها الدفء، وعاد وخز الإبر وأنساها الألمُ الحاضرُ ألمَ الماضي، فضجرت وتفرَّقت مرة أخرى وهكذا دواليك: اقتراب وابتعاد واتصال وانفصال، إلى أن قال منهم قائل حكيم: خطؤنا في المبالغة والإسراف، فإذا ابتعدنا أوغلنا في البُعد حتى فقد كل منا دفء أخيه وتعرَّض للبرد الشديد، وإذا اقتربنا أوغلنا في القرب حتى وخز كل منا جلد أخيه فأدماه، والحكمة هي في اختيار الموضع الصواب بين الطرفين بحيث ننجو من الوخز دون أن نفقد دفء التقارب ما استطعنا إليه سبيلًا.)

(9) ما معنى (سفح الجبل) ؟

أ - أعلاه ب - أوسطه ج - أسفله د -جانبه

(10) ما سبب اجتماع القنافذ في كومة واحدة ؟

أ - أنها أحست زمهرير الشتاء يهز كيانها هزًا عنيفًا .

ب - حتى يدفئ بعضها بعضًا بحرارة أجسادها .

ج - حتى يحس كل منها وخز الإبر الحادة المسنونة التي تغطي أجساد زملائه .

د - لأن لسعة البرد أهون من هذا الوخز الأليم

(11) العنوان الأنسب للموضوع هـــــو

أ - أهمية التعايش السلمي ب ـ قيمة التعاون في حياتنا

ج ـ أهمية التواصل في حياتنا د ـ كيف تحقق الأهداف؟

(12) ما علاقة قول الكاتب (اقتراب وابتعاد واتصال وانفصال) بما قبلها ؟

أ - تعليل لما قبلها ب - تفصيل سبقه إجمال

ج - استدراك لخطأ سبق د- توضيح لما غمض

13) أى من التصرفات التالية كان أكثر تأثيرا في نفس المتلقي لهذه القصة ؟

أ-قيام القنافذ بالتجمع حول بعضها من أجل تحقيق الدفء.

ب-انزعاج القنافذ من بعضها بسبب وخز الإبر.

ج- تناسى القنافذ آلامها وعودتها من أجل تحقيق هدفهم الجماعي الدفء.

د- اختيار القنافذ اللحظة المناسبة والوقت المناسب لتحقيق هدفها بالدفء.

14) أي العبارات التالية استخدمها الكاتب للإشارة إلى الاعتدال ؟

أ - خطؤنا في المبالغة والإسراف .

ب - أوغلنا في القرب حتى وخز كل منا جلد أخيه فأدماه.

ج - أوغلنا في البُعد حتى فقد كل منا دفء أخيه .

د - اختيار الموضع الصواب بين الطرفين .

15) بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ نلتفت لإحدى الظواهر الاجتماعية التي تهدد مجتمعنا، وليتمكن من تفسير ها وتقديم الحل .

أ- الحوار الخارجي المتخيل الذي تبادلته بين القنافذ وبعضها

ب- الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الخارجي بين القنافذ.

ج- الحوار الداخلي الذي يعبر عن مكنونات ألم النفس لحظة انزعاجها من وخز الإبر

د- الاعتماد على الأسلوب الخطابي المباشر واللغة التقريرية المباشرة

خامسا النحو

1) قال الشاعر:

سـلى إن جـهلت النـاس عنـا وعـنهم ... فلــيس سـواء عـالم وجـهول.

ما تحته خط في البيت السابق إعرابه:

(أ) اسم ليس. (ب) خبر ليس. (جـ) مبتدأ مؤخر. (د) مضاف إليه.

2) « صار تطوير التعليم القضية الأولى هذه الأيام » إعراب ما تحته في العبارة السابقة:

(أ) نعت مجرور . (ب) نعت مرفوع . (جـ) خبر صار منصوب . (د) بدل .

3) « اجعل أخلاقك ما دامت الحياة عنوانك . » كلمة « عنوانك » في العبارة السابقة تعرب :

(أ) اسم مؤخر ما دام . (ب) خبر ما دام (جـ) فاعل . (د) مفعول به ثان.

4) قال البحتري :

أتـاك الربيـع الطلـق يختـال ضـاحكا ... مـن الحـسن حتـى كـاد أن يتكلمـا

حكم تجرد خبر كاد من « أن » :

(أ) يجب. (ب) يكثر. (جـ) يقل. (د) يمتنع.

5) « مازال الخير في مصر مازال الخير من مصر».

ما فوق الخط من حيث التمام والنقصان:

(أ) الفعلان تامان. (ب) الفعلان ناقصان.

(جـ) الفعل الأول تام الثاني ناقص. (د) الفعل الأول ناقص الثاني تام.

6) يقول الشاعر:

إذا المـرء لـم يغـش الكريهـة أوشـكت ... حبـال الهـوينى بـالفتى أن تقطـع .

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- خبر أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

7) يقول الشاعر:

رَأى الفِتنَـةُ الكُبـرى فَـوالى اِنهِمالَـهُ ... فَبـادَت وَكانَـت جَمـرَةٌ تَتلَهَّـبُ.

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(8) يقول الشاعر:

قـــم للمعلـــم وفـــه التبجـــيلا	كـــاد المعلـــم أن يكـــون رســـولا

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- خبر كاد - خبر يكون. ب- اسم كاد - اسم يكون.

ج- مبتدأ - مبتدأ. د - اسم كاد - خبر يكون.

(9) يقول الشاعر:

ولـو سُـئلَ النـاسُ التـرابَ لأوشـكوا	إذا قيـــلَ: هـــاتوا أنْ يملـــوا ويمنعـــوا

حكم اقتران أن بالخبر:

أ- يقل. ب- يكثر. ج- يجب. د - يمتنع.

(10) يقول الشاعر:

عـــسى فـــرجٌ يـــأتي بـــهِ اللهُ إنَّـــهُ	لـــهُ كـــلَّ يـــومٍ فـــي خلِقتِـــهِ أمـــرُ

حكم اقتران أن بالخبر:

أ- يقل. ب- يكثر. ج- يجب. د - يمتنع.

(11) يقول الشاعر:

هببتُ ألـومُ القلـبَ فـي طاعـةِ الهـوى	فلـــجَّ كـــأني كنـــتُ بـــاللَّومِ مغريَـــا

حكم اقتران أن بالخبر:

أ- يقل. ب- يكثر. ج- يجب. د - يمتنع .

(12) يقول الشاعر:

إذا غيَّـــر الهجـــر المحبـــين لـــم يكـــد	رســـيس الهـــوى مِـــن حـــبِّ ميـــة يبـــرحُ

حكم اقتران أن بالخبر:

أ- يقل. ب- يكثر. ج- يجب. د - يمتنع .

(13) « لَعمري لن أتركك أبدا يا بنيّ. » إعراب « لعمري » في الجملة السابقة :

(أ) اسم مجرور. (ب) خبر لمبتدأ محذوف.

(جـ) مبتدأ وخبره محذوف . (د) مفعول به لفعل محذوف.

(14) قال الشاعر :

كـــأنَّ مُثـــار النقـــع فـــوق رؤوســـنا	وأســـيافنا ليـــل تهـــاوى كواكبـــه

في البيت السابق نوع خبر الحرف الناسخ :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة .

(15) قال الشاعر :

فَـــإِنَّ لِلــدَّهْرِ لَـــوْ فَطَنْـــتَ لَــهُ قَوْسَـــاً مِـــنَ الْمَـــوْتِ سَـــهْمُهَا غَـــرَبْ

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(16) قال الشاعر :

هَــلّا سَــأَلتِ الخَيــلَ يــا اِبنَــةَ مالِــكٍ إِن كُنــتِ جــاهِلَةً بِمــا لَــم تَعلَمــي

اسم الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ) ضمير مستتر تقديره أنتِ. (ب) ياء المخاطبة المحذوفة.

(جـ) التاء. (د) ياء المتكلم المحذوفة.

(17) « الإنسان الذي يساعد الناس دائما محبوب لقاؤه » نوع الخبر في العبارة السابقة :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(18) « يد الله مع الجماعة » نوع الخبر في العبارة السابقة :

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية.

(جـ) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

(19) يقول الشاعر:

وَجــاهِلٍ مَــدَّهُ فِــي جَهْلِــهِ ضَحِكــي حَتّـــى أَتَتْـــهُ يَـــدٌ فَرّاسَـــةٌ وَفَـــمُ

نوع الخبر في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جمله اسميه. (جـ) جملة فعلية. (د) شبة جملة

(20) يقول الشاعر:

وَلا خَيــرَ فــي خِــلٍّ يَخــونُ خَليلَــهُ وَيَلقــاهُ مِــن بَعــدِ المَــوَدَّةِ بِالجَــفا

حدد موقع الجملة (يخون خليله) من الإعراب بالبيت السابق :

(أ) رفع خبر . (ب) نصب حال. (جـ) جر نعت. (د) جر مضاف إليه .

(21) يقول الشاعر :

فُــؤادي لَهــا عَــرشٌ وَأَنــتِ مَليكُــهُ وَدونَــكِ مِــن تِلــكَ الــضُلوعِ سُــتورُ

نوع خبر المبتدأ « فؤادي » في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جمله اسميه . (جـ) جملة فعلية. (د) شبة جملة .

(22) قال الشاعر :

لَعَمــــرُكَ إنّـــي فـــي الحَيـــاةِ لَزاهِــــد	وفـــي العَـــيشِ مـــا لَـــم أَلـــقَ أُمَّ حَكـــيمِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

(أ) مبتدأ - خبر إن .
(ب) مبتدأ - اسم مجرور.
(جـ) اسم مجرور - خبر إن.
(د) اسم مجرور - اسم مجرور.

(23) يقول الشاعر :

لكـــــلِ داءٍ دواءٌ يُـــــستَطَبُّ بِـــــهِ	إلاّ الحماقَـــــةَ أعيَــــتْ مَـــــن يُـــــداويها

إعراب « دواء »:

(أ) مبتدأ مرفوع.
(ب) خبر مرفوع.
(جـ) مضاف إليه مجرور
(د) بدل مرفوع.

(24) « ثمة فرق بين التوكل والتواكل . » ما تحته خط :

(أ) اسم معطوف.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) خبر.
(د) مبتدأ مؤخر.

(25) « إذا أردنا القضاء على مشاكلنا فلنهتم بالعلم فهذا الحل الأكيد » ما تحته خط:

(أ) بدل مطابق.
(ب) بدل بعض من كل
(جـ) خبر.
(د) مبتدأ مؤخر.

(26) قال الشاعر:

شـــكا إلـــيَّ جـــملي طـــول الـــسُّرى	صَـــبْرٌ جـــميلٌ فكلانــــا مبتلـــى

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(د) اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(27) قال الشاعر:

لَـــوْلا المَـــشَقّةُ سَـــادَ النّـــاس كُلهـــم	الجـــــودُ يُفْقِـــــرُ وَالإقــــدامُ قَتّــــالُ

« المشقة » مبتدأ خبره :

(أ) سَادَ.
(ب) النّاس .
(جـ) كُلهم.
(د) محذوف.

(28) « لِلحق قوة تحميه » - « لَـلحق منتصر »

نوع الخبر في الجملتين بالترتيب :

(أ) شبه جملة - شبه جملة.
(ب) مفرد- مفرد .
(جـ) جملة فعلية - شبه جملة.
(د) شبه جملة - مفرد.

قال الشاعر :

وإذا جـريتَ مـعَ الـسفيهِ كَمـا جـرى	فَكِلاكُمـــا فــــي جـــريهِ مَـــذمومُ

29 إعراب كلمة « كلاكما » في البيت السابق :

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) اسم مجـرور وعلامة جـره الكسرة المقدرة.

30 الجملة التي اشتملت على خبر حذف مبتدؤه :

(أ) الوفاء نعم الخلق. (ب) نعم الخلق الوفاء.

(جـ) ما أجمل الوفاء. (د) ما قيمة الحياة بلا وفاء.

31 قال الشاعر :

أنـا الــذي نظـر الأعمـى إلــى أدبـي	وأسـمعتْ كلمـاتي مــن بــه صـممُ

نوع الخبر في البيت السابق :

(أ) مفرد . (ب) جـمله اسميه. (جـ) جملة فعلية. (د) شبة جـملة .

قال الشاعر :

وظلــم ذوي القربـى أشــد مـضاضة	علـى الـنفس مـن وقـع الحـسام المُهنَّـدِ

32 نوع الخبر في البيت السابق :

(أ) مفرد . (ب) جـمله اسميه. (جـ) جملة فعلية. (د) شبة جـملة .

33 أيُّ الجمل الآتية تشتمل على خبر مُقدَّم جوازًا؟

(أ) متى السفر؟ (ب) في الحقيبة كتابي .

(جـ) للعلم أهميته. (د) عندي سيارة.

34 يقول الشاعر:

وَلِلحِلـمِ أَوقــاتٌ وَلِلجَــهلِ مِثلُهــا	وَلَكِـــنَّ أَوقــاتي إِلــى الحِلــمِ أَقــرَبُ

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت السابق :

(أ) مفرد. (ب) جـمله اسميه. (جـ) جملة فعلية. (د) شبة جـملة .

35 قال البارودي:

ومــن تكــن العليــاء همــة نفـسه	فكــل الــذي يلقــاه فيهــا مُحبــب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (جـ) مبتدأ مؤخر . (د) خبر.

(36) يقول الشاعر:

وَمِـنَ الْعَجـائِبِ فـي الْهَـوَى أَنَّ الفَتَـى يُــدْعَى إِلَيْــهِ بِــأَهْوَنِ الأَسْــبَابِ

المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع خبر. (جـ) رفع مبتدأ مؤخر. (د) نصب مفعول به .

(37) يقول الشاعر:

كِلانـا لَـهُ عُـذر فَعُـذري شَـبيبَتي وَعُـذرُكَ أَنّـي هِجـتُ سَـيفاً مُجَـرَّدا

أعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) خبر مرفوع.

(جـ) مبتدأ ثانٍ مؤخر مرفوع. (د) بدل مجرور.

(38) يقول الشاعر:

فـي فـؤادي لكـل ضـيف مكـان فكـن الـضيف مؤنـسا أو ثقـيلا

ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) نعت. (ج) خبر. (د) مضاف إليه.

(39) « لعل فاك ناطق بالحق » عند وضع فعل ناسخ مكان « لعل » بنفس معناه:

(أ) بدأ فوك ينطق بالحق . (ب) عسى فاك أن ينطق بالحق .

(جـ) اخلولق فوك أن ينطق بالحق . (د) حرى فوك ناطقا بالحق .

(40) إن الجهلاء موتى، وإن للتاريخ عبرة. الكلمتان اللتان تحتهما خط:

(أ) مرفوعتان. (ب) منصوبتان (ج) مرفوعة ومنصوبة. (د) منصوبة ومرفوعة.

(41) إن قليلا من الوقت تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير. خبر (إن) في العبارة:

(أ) من الوقت. (ب) تخصصه. (ج) لشيء مفيد (د) يحقق لك الخير الكثير.

(42) « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعامِ لَعِبْرَةً ». ما تحته خط إعرابه :

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) اسم (إن) منصوب بالفتحة.

(جـ) خبر (إن) مرفوع بالضمة (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(43) قال الشاعر:

ألا كـــل شـــيء مــــا خـــلا الله بــــاطل
وكــــل نعيـــم لا محالــــــة زائــــل

ميز مما يلي خبر كلمة (كل) الواردة في الشطر الأول:

(أ) شيء: ونوعه مفرد. (ب) خلا الله: ونوعه جملة فعلية.
(ج) باطل: مفرد. (د) باطل: شبه جملة.

(44) قال الشاعر:

لكـــل داء دواء يستـــطـــب بـــه
إلا الحمــــاقة أعيــــت مــــن يداويهــــا

ميز مما يلي إعراب كلمة (دواء):

(أ) بدل. (ب) خبر. (ج) نعت. (د) مبتدأ.

(45) كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُدُراً تحميهم، فبدأ تقدمهم.

(الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

(أ) بدأ. (ب) أخذ. (ج) كاد. (د) أنشأ.

(46) قال الشاعر:

لا تسمعــــن مــــن الحســــود مقالــــة
لــــو كــــان حقــــاً مــــا يقــول لمــا وشـــى

ميز مما يلي خبر الفعل الناسخ (كان):

(أ) حقاً. (ب) ما يقول (مصدر مؤول).
(ج) ما (اسم موصول). (د) ضمير مستتر.

(47) إن لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات.

ميز مما يلي إعراب كلمة (حسنة)

(امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

(أ) مضاف إليه مجرور. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) اسم ما فتئ مرفوع. (د) خبر ما فتئ منصوب.

(48) قال الشاعر: (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

ومـــــن تكــــن العليـــــاء همـــــة نفســـــه
فكـــــل الـــــذي يلقـــــاه فيـــــها محـــــبب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

(49) قال الشاعر: (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

لـــــولا المشقـــــة ســـــاد النـــاس كلهـــــم
الجـــــود يفقـــــر والإقـــــدام قتـــــال

ميز مما يلي إعراب كلمة (المشقة) الواردة في الشطر الأول:

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً. (ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
(ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس). (د) خبر المبتدأ محذوف وجوباً.

(50) يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء. (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ميز مما يلي نوع الواو في كلمة (الشهداء):

(أ) مضاف إليه. (ب) مبتدأ. (ج) خبر. (د) مفعول به.

(51) قال الشاعر:

وللحـــــوادث ســـــاعات مصـــــرفة
فيهـــــن للحيـــــن إدنـــــاء وإقصـــــاء

ميز مما يلي حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الشطرين على الترتيب:

(أ) جائز - واجب. (ب) واجب - جائز.ذ (ج) واجب - واجب. (د) جائز - جائز.

(52) قال الشاعر:

حلفـــــت فلـــــم أتـــــرك لنفســـــك ريبـــــة
وليـــــس وراء الله للمـــــرء مـــــذهب

ميز مما يلي خبر الفعل الناسخ (ليس):

(أ) وراء. (ب) الله. (ج) للمرء. (د) مذهب.

(53) قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

مـــــا كـــــان يومـــــاً ولا يوميـــــن موعدنـــــا
بـــــل كـــــان عمـــــراً وعشنـــــاه إلى الأبـــــد

ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول:

(أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

54 قال الشاعر:

كونـــوا جميـــعاً يـــا بنـــي إذا اعتـــرى
خطــــب ولا تتفـــرقـــوا أحـــــادا

الحقائق التالية صحيحة عدا حقيقة حددها:

(أ) خبر الفعل الناسخ كان ورد مفرداً.
(ب) الواو في (كونوا) في محل رفع.
(ج) كلمة (جميعاً) إعرابها حال.
(د) (اعترى) ألفها وصل فهي ماض خماسي.

55 أخو الكفاح ذو عزيمة قوية. (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

ميز الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة:

(أ) إن أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
(ب) إن أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
(ج) إن أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
(د) إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

56 قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ابتـــــدر مسعــــاك واعلـــم أن مـــــن
بـــــادر الصيـــــد مـــع الفجـــر قنص

ميز مما يلي خبر الحرف الناسخ ونوعه:

(أ) بادر الصيد: جملة فعلية.
(ب) مع الفجر: شبه جملة.
(ج) قنص: مفرد.
(د) قنص: جملة فعلية.

57 لعل أبناءنا بانين مستقبلهم. (امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

مميز الصياغة الصحيحة بعد وضع (بدأ) مكان (لعل) في الجملة السابقة:

(أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم.
(ب) بدأ أبنائنا أن يبنوا مستقبلهم.
(ج) بدأ أبناءنا يبنوا مستقبلهم.
(د) بدأ أبناؤنا بانين مستقبلهم.

58 لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية.

ميز في العبارة السابقة اسم الحرف الناسخ (لعل) ونوعه: (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

(أ) المعاني الإنسانية: مفرد.
(ب) الوحدة الوطنية: مفرد.
(ج) أن تجد: مصدر مؤول.
(د) نسيج الأمة المصرية: جملة اسمية.

59 قال الشاعر:

إن المعلـــم والطبيـــب كلاهـــا مـــن
لا ينصحـــان إذا همـــا لـــم يُكرمـــا

* ميز مما يلي خبر الحرف الناسخ ونوعه:

(أ) لا ينصحان: جملة فعلية.
(ب) كلاهما لا ينصحان: جملة اسمية.
(ج) هما لم يكرما: جملة اسمية.
(د) لم يكرما: جملة فعلية.

60 ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق. (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـــ (ليس):

(أ) لا مصريِ داعٍ إلى الشقاق.
(ب) لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.
(ج) لا مصري داعياً إلى الشقاق.
(د) لا مصري داعي إلى الشقاق.

الخطأ السياقي

① من سمات المؤمن القوي التعلل والتحجج بالقضاء والقدر.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) سمات. (ب) المؤمن. (جـ) التعلل. (د) القوي.

② الطفل الصغير يحب كثيرا الأخذ ثم بعدما يكبر يكتشف الشح هو الأفضل.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الطفل. (ب) يحب. (جـ) الشح. (د) هو.

③ مقياس الظلم أن تعامل الناس كما تحب أن يعاملوك به .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) مقياس. (ب) الظلم . (جـ) تعامل. (د) تحب.

④ إذا أردت أن تعرف قيمة الإيثار ،انظر كيف يحترمك الأعداء .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) أردت. (ب) تعرف. (جـ) الإيثار. (د) الأعداء .

⑤ من زاد عقله ظن أنه أفضل الناس وغيره دونه في المنزلة .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) زاد. (ب) عقله. (جـ) أفضل. (د) المنزلة .

⑥ الطريقة المثلى لإعاقة الأعمال هي أن تحب عملك وتثق بقدراتك .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الطريقة. (ب) المثلى. (جـ) تحب. (د) لإعاقة.

⑦ الطريقة المثلى لإعاقة الأعمال هي أن تحب عملك وتثق بقدراتك .

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الطريقة. (ب) المثلى. (جـ) تحب. (د) لإعاقة.

⑧ أصدقاء الخير كحطب النار يحرق بعضه البعض.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) أصدقاء. (ب) الخير. (جـ) كحطب. (د) النار .

⑨ الحياة يأس فمن فقد الأمل فقد الحياة.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الحياة. (ب) يأس. (جـ) فمن. (د) الحياة.

⑩ من البديهي أن الموسوعات ناتجة عن جهود فردية فهي عبارة عن فكر وجهد وتعاون.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) فردية. (ب) فكر. (جـ) الموسوعات. (د) البديهي.

⑪ يجب صناعة الأدوات الطبية بأدنى معاييرالجودة ، لأنها تذهب إلى أناس لا يعرفون عيوب الصناعة.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) يجب. (ب) الطبية. (جـ) تذهب. (د) بأدنى.

⑫ إذا اخترت من الأعمال ما لا تطيقه ، فقد حكمت على عملك بالبقاء.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الأعمال . (ب) حكمت. (جـ) بالبقاء. (د) عملك.

⑬ إذا أردت النجاح لأولادك في الحياة فضع عن أكتافهم بعض المسؤولية.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) أردت. (ب) لأولادك. (جـ) النجاح. (د) عن.

⑭ إذا شعر المخطئ بفداحة خطئه اقتنع بحاجته للنصيحة وصار قبوله أكثر وقناعته أقل.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) للنصيحة. (ب) أقل. (جـ) المخطئ. (د) شعر.

⑮ من ترك فضول الطعام منح مرارة العبادة.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) من. (ب) فضول. (جـ) الطعام. (د) مرارة.

⑯ الصديق الوفي من يعرف الناس عيوبك لكي تتحاشى الوقوع فيها.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) الصديق. (ب) الوفي. (جـ) يعرف. (د) فيها.

⑰ لا تتعلم العلم لتباهي به الجهال وتماري به السفهاء وتر ائي به في المجالس.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) تتعلم. (ب) الجهال. (جـ) المجالس. (د) لا.

⑱ تعطي المتفائل كوبا بها ماء فيقول الكوب نصفها فارغ.

الكلمة المخالفة للسياق هي :

(أ) المتفائل. (ب) تعطي. (جـ) كوبا. (د) نصفها.

البسط

① كُلَّمَا مــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه **** رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً إلا أن تتابع الأيام في الوطن يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.

(ب) مرور الليالي تجعل القلب رقيقا إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.

(جـ) مرو ر الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.

(د) مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً و تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا قسوة وشدة.

② إنِّي أقَمْتُ علي التَّعِلَّةِ بالمُنَى **** في غُرْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائي

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشهرة والمال.

(ب) أخذ بمشورة الأعداء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الهروب من الناس.

(جـ) أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل التجارة والربح.

(د) أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشفاء من المرض والحب.

③ أوجب الإسلام التكافل في المجتمع.

البسط المناسب للعبارة هو :

(أ) أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات.

(ب) أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما الأفراد المتقاربين في الفكر والحالة المادية.

(جـ) أن يتهاون أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات متقاتلة.

(د) أن يتضامن أبناء المجتمع ويتناحروا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات.

④ أيْنَ في المَحْفلِ مَيٌّ يا صحَابْ ؟

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) يسأل شاعرنا الرفاق في حزن وألم وحسرة عن مي أين اختفت.

(ب) يسأل شاعرنا الرفاق في غبطة وألم وحسرة عن مي أين اختفت.

(جـ) يسأل شاعرنا غريمه في حزن وألم وحسرة عن مي أين اختفت.

(د) يسأل شاعرنا الرفاق في فرح وسعادة عن مكان اختفاء مي.

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَني

⑤ بكَ أنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) مهما اشتد عشق الاستعمار والاحتلال العادل و (كثرخيره) على أبنائك فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.

(ب) مهما ضعف الاستعمار والاحتلال الغاشم و (ومْحي ظلمه) على أبنائك فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.

(جـ) مهما اشتد ضعف الاستعمار والاحتلال الغاشم و (اشتد ظلمه) على أبنائك فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.

(د) مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم و (اشتد ظلمه) على أبنائك فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه.

⑥ النسورُ الطليقةُ هائمَة

في الفضاء الرَّمادي

تَرْصُدُ مَوْقَعَها

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) يعبر الشاعر عن حياة الجبناء والخاملين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسور الطليقة التي تعشق الحرية.

(ب) يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسور الطليقة التي تعشق الحرية.

(جـ) يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالأرانب الطليقة التي تعشق الحرية.

د - يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسور الحبيسة التي تعشق الحرية.

⑦ إن تسألِيني كيف أنتَ فإنني*** صَبُورٌ على رَيْب الزمانِ صَعيبُ

البسط المناسب للبيت هو :

(أ) يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على الصبر والتحدي والتحمل.

(ب) يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على تحدي الموت وآلامه الكبيرة.

(جـ) يوضح الشاعر حبه الشديد أن يعيش دهرا وزمنا كبيرا .

(د) يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على تحدي الناس والمحبوبة .

الإجابات النموذجية

أولاً : الأدب

١	(أ)الواقع الاستعمارى البغيض المحطم للشخصية العربية	٢	من أشهر الكتب مهادنة وتأيدا للإحيائين.
٣	أ.الأزمة الخانقة التى فرضها المحتل الإنجليزى .	٤	أ.يهاجمون بشدة الإحياء والبعث
٥	أ. غلبة الجانب الفكري (الذهنى)على العاطفي.	٦	ج. غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
٧	ب ـ وضوح الجانب العقلى.	٨	ج.غلبة الصور البيانية
٩	أ. تنوع موسيقى القصيدة ،التنوع	١٠	أ. تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية
١١	أ. المبالغة وعدم الصدق	١٢	د الاهتمام بشعر المناسبات.
١٣	ج. تزاحم الصور البيانية	١٤	أ. شخصية شوقى لا تتضح فى شعره
١٥	د –الطموح واستهداف المثل العليا.	١٦	يغلبون الجانب الفكرى على العاطفة
١٧	أ. ذاتية التجربة وصدقها وعدم المبالغة	١٨	أ.بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
١٩	ب. التأمل في الكون وأسرار الوجود	٢٠	ب. الوقوع فى أسر الأنماط الشعرية القديمة
٢١	أ.الاهتمام الزائد بشعر المناسبات	٢٢	(ب) شعرهم لايصور خلجات النفس الإنسانية
٢٣	أ. الذهنية الجافة (غلبة الجانب الفكري على العاطفي)	٢٤	ج.مسحة الحزن والتشاؤم والألم
٢٥	٢. اهتموا بوحدة الفنية القصيدة بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان	٢٦	ج.استعملوا لغة العصر
٢٧	أ. الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وتشخيصها	٢٨	ج.مسحة الحزن والتشاؤم والألم
٢٩	ب. خالف المنهج النقدى للديوان	٣٠	أ. التأمل في الكون وأسرار الوجود ،التحرر من قيود القافية.
٣١	د – التأمل في الكون وأسرار الوجود	٣٢	(ج)التأمل فى الكون والتعميق فى أسرار الوجود
٣٣	أ. تنوع موسيقى القصيدة ،لتنوع القافية	٣٤	د.استخدمت الشعر المرسل
٣٥	ب. استخدمت المقطوعات الشعرية	٣٦	د.استخدمت الشعر المرسل مع وحدة الوزن وتعدد القوافى
٣٧	تنوع القافية ـ واستعمال لغة العصر	٣٨	ج.الثالث
٣٩	(ب) العدواة والخلاف الأدبى بين شعرانها	٤٠	مقالي
٤١	مقالي	٤٢	مقالي
٤٣	مقالي	٤٤	مقالي
٤٥	مقالي	٤٦	

ثانيا : المتحرر النثري

١	د.استخدام السرد و الحوار الصامت الداخلى والحوار الخارجى	٢	ب. استخدام السرد مع الوصف والحوار الخارجى
٣	د.اعتمد على واقعية الأحداث ومنطقيتهامع الحوار الداخلى	٤	

إبداء الرأى –التصرف المقترح

١	ب.يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما ؛ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامته	٢	د. انفعالى ؛فهو شديد التأثر بحسب الموقف
٣		٤	(جـ) ظاهرة وتفسير
٥	(ب) زعم وتفنيد	٦	(د) مقدمة ونتيجة
٧	(جـ)قضية ودليل	٨	

الإجابات النموذجية

رابعاً : القراءة

١	(ج) ترسيخ.	٢	(ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات
٣	(د)إضراب	٤	(د) الدول الأكثر تطورا والتي تمتلك التكنولوجيا
٥	(ب) الاحتكار المعلوماتي	٦	(ب) سيؤدي إلى توزيع الدخل
٧	جـستكون أكثر اقتصادا وازدهار في ظل الاهتمام بالتعليم والتطور التكنولوجي	٨	جـظاهرة وتفسير
٩	ج ـ أسفله	١٠	ب ـ حتى يدفئ بعضها بعضًا بحرارة أجسادها
١١	د ـ كيف تحقق الأهداف؟	١٢	ب – تفصيل سبقه إجمال
١٣	د ـ اختيار القنافذ اللحظة المناسبة والوقت المناسب لتحقيق هدفها بالدفء	١٤	أ ـ خطؤنا في المبالغة والإسراف
١٥	ب ـ الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الخارجي بين القنافذ	١٦	

خامساً : النصوص

١	(ب) خبر ليس	٢	(جـ) خبر صار منصوب
٣	(د) مفعول به ثان	٤	(جـ) يقل
٥	(د) الفعل الأول ناقص الثاني تام	٦	أ ـ اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٧	د – خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة	٨	د – اسم كاد – خبر يكون
٩	بـ يكثر	١٠	بـ يكثر
١١	د – يمتنع	١٢	أ ـ يقل
١٣	(جـ) مبتدأ وخبره محذوف	١٤	(أ) مفرد
١٥	(د) شبه جملة	١٦	(جـ) التاء
١٧	(أ) مفرد	١٨	(د) شبه جملة
١٩	(جـ) جملة فعلية	٢٠	(جـ) جـر نعت
٢١	(ب) جمله اسميه	٢٢	(أ) مبتدأ ـ خبر إن
٢٣	(أ) مبتدأ مرفوع	٢٤	(جـ) خبر
٢٥	(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	٢٦	(د) محذوف
٢٧	(د) شبه جملة – مفرد	٢٨	(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
٢٩	(ب) نعم الخلق الوفاء	٣٠	(أ) مفرد
٣١	(أ) مفرد	٣٢	(ب) في الحقيبة كتابي
٣٣	(أ) مفرد	٣٤	(د) خبر
٣٥	(جـ) رفع مبتدأ مؤخر	٣٦	(جـ) مبتدأ ثان مؤخر مرفوع
٣٧	(أ) مبتدأ مؤخر	٣٨	(ب) عسى فاك أن ينطق بالحق
٣٩	(أ) مرفوعتان	٤٠	(د) يحقق لك الخير الكثير
٤١	(ب) اسم (إن) منصوب بالفتحة	٤٢	(د) باطل: شبه جملة.
٤٣	(د) مبتدأ.	٤٤	(ج) كاد.
٤٥	(أ) حقاً	٤٦	(ج) اسم ما فتئ مرفوع
٤٧	(ب) خبر	٤٨	(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوباً
٤٩	(ب) مبتدأ.	٥٠	(أ) جائز – واجب
٥١	(ج) مذهب	٥٢	(ب) خبر
٥٣	(ج) كلمة (جميعاً) إعرابها حال	٥٤	(د) إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.
٥٥	(أ) بادر الصيد: جملة فعلية	٥٦	(أ) بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم
٥٧	(ج) أن تجد: مصدر مؤول	٥٨	(ب) كلاهما لا ينصحان: جملة اسمية
٥٩	(أ) لا مصري داع إلى الشقاق		

الإجابات النموذجية

خامساً : الخطأ السياقي

١	د- القوي.	٢	ج - الشح.
٣	ب- الظلم .	٤	د- الأعداء
٥	أ- زاد.	٦	د- لإعاقة.
٧	د- لإعاقة.	٨	ب- الخير.
٩	ب- يأس.	١٠	أ- فردية.
١١	د- بأدنى.	١٢	ج - بالبقاء.
١٣	د- عن.	١٤	ب- أقل.
١٥	د- مرارة.	١٦	ج - يعرف.
١٧	ب- الجهال.	١٨	أ- المتفائل.

سادساً : البسط

١	ج- مرور الليالي تجعل القلب قاسياً متحجراً إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيد شاعرنا شوقاً وحباً.	٢	د أخذ بمشورة الأصدقاء ، وأقام غريباً في الإسكندرية ، على أمل الشفاء من المرض والحب.
٣	أ- أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات.	٤	أ- يسأل شاعرنا الرفاق في حزن وألم وحسرة عن مي أين اختفت.
٥	د- مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم و (اشتد ظلمه) على أبنائك فنعاهدك أيها الوطن الحبيب أن نلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه .	٦	ب- يعبر الشاعر عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسور الطليقة التي تعشق الحرية .
٧	أ- يوضح الشاعر قدرته الكبيرة على الصبر والتحدي والتحمل.		